

PROGRESSION PAS À PAS

Bouquet de Pivoines

Cette progression montre comment construire un bouquet harmonieux : du dessin à l'encrage, à la mise en place du fond, puis des feuillages et enfin des fleurs.

“ Il faut toujours commencer par un dessin. Quand le dessin est juste, la couleur est facile. ”

Henri Matisse
Notes d'un peintre, 1908

Pivoines : simplicité et harmonie

En simplifiant les formes et en avançant par étapes, on obtient une composition équilibrée et expressive. La peinture à l'huile permet de travailler par aplats, en privilégiant les masses et les valeurs avant les détails.

1 LE DESSIN

On commence par dessiner les grandes lignes du bouquet. Les contours sont simples et nets, ce qui permet de bien placer chaque élément avant la couleur.



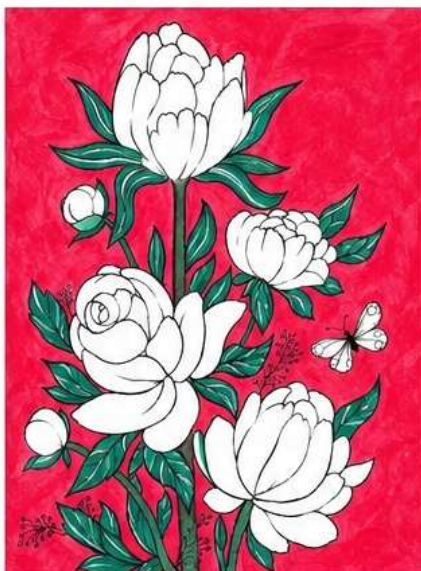
2. LE FOND

On pose une couleur unie pour créer l'ambiance générale du tableau.

Le fond posé, on obtient immédiatement un contraste fort qui met en valeur les formes du dessin.

3 LES FEUILLES et les pétales

On ajoute les verts des feuilles et des tiges. Les aplats sont posés franchement, sans rechercher les détails. Les fleurs restent blanches pour garder de la lumière.



CONSEILS

- Travaillez par zones simples, sans chercher les détails.
- Laissez sécher chaque étape avant de passer à la suivante.
- Observez les valeurs : claires, moyennes, foncées.

À RETENIR

La simplification permet d'aller à l'essentiel. Les aplats de couleur créent l'harmonie et la force du tableau. La peinture à l'huile offre le temps nécessaire pour construire et ajuster chaque étape.



MATÉRIEL

- Peinture à l'huile
- Pinceaux plats et ronds
- Toile ou papier préparé
- Palette, huile, chiffons