

# PROGRESSION PAS À PAS

# LES PINS MARITIMES

## à l'acrylique

Apprenez à peindre les pins maritimes de Bretagne en travaillant les masses, les contrastes et la lumière. Une approche progressive pour capturer la force et la beauté de ces arbres sculptés par le vent.

“ Les arbres sont les poèmes que la terre écrit sur le ciel. ”

Khalil Gibran

LA PEINTURE

Atelier de DAM KAT

161

### 1 LE DESSIN

- Tracer les lignes principales des troncs et des branches.
- Positionner les grandes masses de feuillage.
- Simplifier les formes et le mouvement des branches.
- Définir les zones de lumière et d'ombre.



En contre-plongée, les troncs montent vers le ciel et les branches s'entrelacent. Cherchez le mouvement général avant les détails. L'objectif est de créer une structure solide et expressive.



### 2 LES COULEURS DE BASE

- Peindre le ciel en aplat.
- Poser les couleurs de base des troncs.
- Installer les verts clairs du feuillage.
- Créer les premières zones d'ombre.



Cette étape pose l'ambiance générale et les grandes masses de couleur. Travaillez avec de larges pinceaux et des formes simples.



### 3 VOLUMES ET CONTRASTES

- Renforcer les ombres sous les branches et dans le feuillage.
- Varier les verts et les valeurs.
- Travailler les troncs : ombres et lumières.
- Donner plus de profondeur à l'ensemble.



Les contrastes renforcent le relief et la profondeur. Observez la lumière qui traverse les branches et crée des motifs d'ombre et de lumière.



### 4 FINITIONS ET LUMIÈRE

- Ajouter les touches lumineuses sur le feuillage.
- Rehausser les troncs et quelques branches.
- Accentuer les contrastes et la lumière filtrée.
- Harmoniser l'ensemble du tableau.



La lumière donne vie au tableau. Quelques touches bien placées suffisent à faire vibrer les pins maritimes. Conservez des zones de repos pour l'œil.



#### CONSEILS

- Simplifier les formes.
- Peindre les masses avant les détails.
- Travailler les contrastes.
- Varier les verts.
- Reculer régulièrement pour observer le tableau.



#### À RETENIR

- Les arbres se construisent par masses.
- Les ombres donnent du volume.
- Les contrastes créent la profondeur.
- La lumière apporte vie et mouvement.



#### MATÉRIEL

##### COULEURS

- Blanc de titane
- Bleu outremer
- Bleu céruléum
- Jaune primaire
- Ocre jaune
- Terre de Sienne brûlée
- Vert de vessie

##### OUTILS

- Toile ou papier acrylique
- Pinceau plat moyen
- Pinceau rond
- Pinceau brosse
- Crayon HB
- Palette
- Eau et chiffon