

# SYNTHÉTISER LES FORMES DU PAYSAGE

Un paysage peut sembler complexe avec ses rochers, ses plans d'eau et ses multiples couleurs. En simplifiant les formes et en travaillant par grandes masses, on construit une image claire, harmonieuse et pleine de vie.



## OBSERVEZ

Prenez le temps d'analyser votre sujet.

- Où se situe l'horizon ?
- Quels sont les grands plans ?
- Quelles sont les masses principales ?
- Quelles sont les zones claires et les zones d'ombre ?

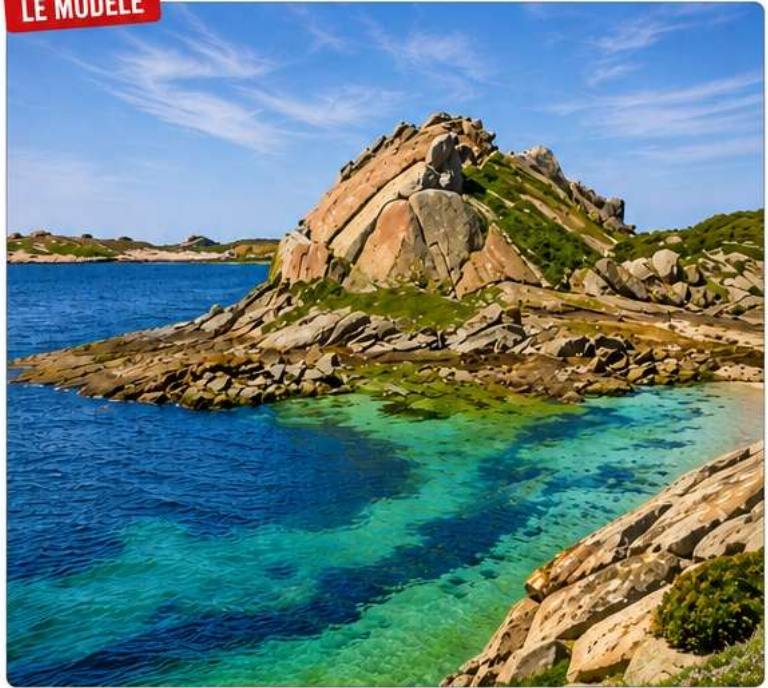


## SIMPLIFIEZ

La simplification permet de :

- Supprimer les détails inutiles.
- Regrouper les formes par masses.
- Renforcer la lecture du paysage.
- Créer une harmonie de couleurs.

## LE MODÈLE

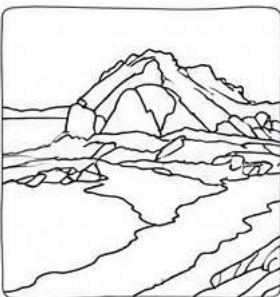


■ Notre modèle contient beaucoup de détails. Voyons comment en extraire l'essentiel.

## LES ÉTAPES DE SIMPLIFICATION

### 1 SIMPLIFIER LE DESSIN

On commence par tracer les grandes lignes et les formes principales. Les détails sont volontairement éliminés pour clarifier la structure.



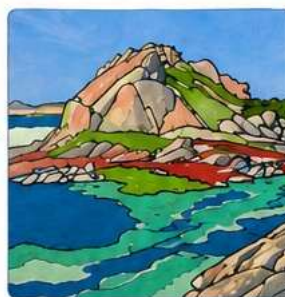
### 2 POSER LES GRANDES MASSES

On applique les premières masses de couleur : le ciel, la mer et les zones d'algues. Les aplats donnent la base de la composition.



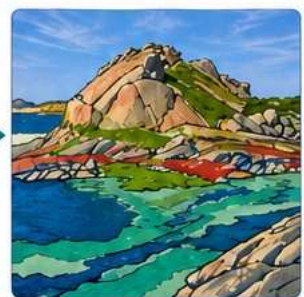
### 3 CONSTRUIRE LES COULEURS

On ajoute les couleurs des rochers et des terres. Les contrastes entre les plans se précisent, la lumière se met en place.



### 4 HARMONISER L'ENSEMBLE

On affine l'harmonie des couleurs en ajustant les valeurs et les contours. Le paysage gagne en profondeur et en cohérence.



## À RETENIR



Repérer les grandes formes et les relations entre elles.



Travailler par masses et non par détails.



Organiser les valeurs claires / sombres.



Simplifier pour gagner en impact visuel.

Plus votre composition sera simple, plus elle aura de force et de clarté.

“

Peindre d'après nature, ce n'est pas copier l'objectif, c'est réaliser ses sensations.

Paul Cézanne

Lettre à Émile Bernard, 15 avril 1904.

